

إثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على المانيكان	العنوان:
مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية	المصدر:
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	الناشر:
عطية، رانيا نبيل زكى	المؤلف الرئيسي:
الدرميح، أماني عبدالله (م. مشارك)	مؤلفين آخرين:
ع27	المجلد/العدد:
نعم	محكمة:
2021	التاريخ الميلادي:
مايو	الشهر:
265 - 289	الصفحات:
1151137	رقم MD:
بحوث ومقالات	نوع المحتوى:
Arabic	اللغة:
HumanIndex	قواعد المعلومات:
الفنون التشكيلية، الإبداعات الغنية، مصمم الأزياء، ملابس السهرة	مواضيع:
http://search.mandumah.com/Record/1151137	رابط:

إثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على المانيكان

Enriching evening clothes using aesthetics of smocking style in the design on dress stand

د/ رانيا نبيل زكي عطية

أستاذ مساعد بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية مدينة 6 أكتوبر، وزارة التعليم العالي
تخصص تصميم ملابس

Dr. Rania Nabil Zaky Atia

Ass.Prof in Fashion Department in High institute of applied art

6 October city, Ministry of Higher Education

Specialization: clothes design

Rania1622000nabil@yahoo.com

أماني عبدالله الدريميح

ماجستير تصميم أزياء - كلية التصاميم جامعة القصيم

التخصص : تصميم و انتاج ملابس

Amani Abdullah Al-Duraimih

Master in Fashion Design - College of Designs, Qassim University

Specialization: clothes design and production

a0d02000@hotmail.com

مستخلص البحث :

يعد التصميم على المانيكان هو أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي وقدرة على التخيل باستخدام خامات الأقمشة للتعبير عن الإبداعات الفنية في شكل أزياء خصوصاً لملابس السهرة ، ويتيح أسلوب الاسموكينج لمصمم الأزياء القدرة على التخيل والإبداع والابتكار وإعادة صياغته بأسلوب فني يتماشى مع الموضة الحديثة للأزياء والتي تتميز بإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج والذي يعرف بفن التلاعب بالنسيج (the art of manipulating fabric) ، والذي يكسب الأزياء تصميمات غريبه وغير تقليدية حيث تعد تحدياً لإمكانيات وقدرات الحرفي الماهر ، فمن خلال هذا الفن تظهر قدرة المصمم على الابتكار والإبداع بالإضافة إلى تحقيق الجانب النفعي من تصميم الزي .

أهداف البحث :

- 1- تحديد جماليات ومميزات أسلوب الاسموكينج .
 - 2- تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج تناسب المرأة من خلال التصميم على المانيكان .
 - 3- تحديد آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لملابس السهرة .
 - 4- تحديد درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لملابس السهرة .
 - 5- تنفيذ 3 من التصميمات التي حصلت على اعلى الدرجات من قبل عينتي البحث .
- اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية ، وتكونت العينة من عدد(10) من المتخصصين بمجال الملابس والنسيج، ومن عدد (50) من المستهلكات ، واشتملت الأدوات على استبانة لمعرفة

آراء كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج و كانت النتائج كما يلي :

1/ بالنسبة لآراء المتخصصين:

إن التصميم رقم (8) حقق أعلى معامل جودة بنسبة 97.17 % ، يليه التصميم رقم (6) بنسبة 95.17 % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (3) بنسبة 94.50 % ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من 84 % إلى 90.83 % وهي تمثل نسب جودة متميزة .

2/ بالنسبة لآراء المستهلكات:

إن التصميم رقم (8) حقق أعلى معامل جودة بنسبة 94.57 % ، يليه التصميم رقم (2) بنسبة 93.10 % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (6) بنسبة 91.90 %، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من 88.33 % إلى 90.81 % وهي تمثل نسب جودة متميزة .

الكلمات المفتاحية :

ملابس السهرة - الاسموكينج - التصميم على المانيكان

Abstract:

The design on the dress stand is one of the plastic arts that need an artistic sense, aesthetic taste and the ability to imagine using fabric materials to express artistic creativity in the form of fashion, especially for evening wear. The smocking style allows the fashion designer the ability to imagine, create and innovate and reformulate it in an artistic style consistent with modern fashion for wears , which is characterized by giving different effects and contact to the surface of the fabric, which is known as the art of manipulating fabric, which earns fashion strange and unconventional designs as it challenges the capabilities and capabilities of a skilled craftsman, through this art shows the ability of the designer to innovate and create in addition to achieving The utilitarian side of the outfit design.

research aims :

- 1-Determine the aesthetics and features of the smocking style.
- 2-Presenting proposals for modern designs for evening wear, using the style of smocking that suits women through design on the dress stand.
- 3- Defining the opinions of specialists in the proposed designs for evening wear.
- 4- Determine the degree of acceptability of the "research sample" for the proposed designs for evening wear.
- 5- Executing 3 designs that obtained the highest marks from the two research samples.

The study followed the descriptive analytical approach in addition to the applied study, and the sample consisted of (10) specialists in the field of clothing and textiles, and from a number of (50) female consumables, and the tools included a questionnaire to find out the opinions of each of the specialists and consumables in the proposed designs for evening wear using the method of smocking and The results were as follows:

1 / For the opinions of specialists:

Design No. (8) achieved the highest quality factor by 97.17%, followed by design No. (6) by 95.17%, followed by design No. (3) by 94.50%, while the quality factor for the

rest of the designs ranged from 84% to 90.83%, which is They represent outstanding quality ratios.

2 / Regarding consumer opinions:

Design No. (8) achieved the highest quality factor by 94.57%, followed by design No. (2) with 93.10%, followed by design No. (6) with 91.90%, while the quality factor for the rest of the designs ranged from 88.33% to 90.81%, which is They represent outstanding quality ratios.

Keywords:

Evening clothes -Smocking -Design on the dress stand

المقدمة :

يلعب الفن دورا مهما في تنمية الجانب الجمالي في حياة الفرد ، فالفن ينطبق على مفهوم التشكيل والتصميم على المانيكان كأحد الفنون التي تعمل على توصيل الانفعالات حيث أن التشكيل الفني على المانيكان يخاطب الحواس وله شكل أو هيئة ، وفن التصميم على المانيكان يعتمد أساسا على الإبداع والابتكار ، كما انه حلقة الوصل بين الماضي والحاضر ، فلأزياء تاريخ منذ وجد الإنسان على الأرض ، وتشكيل الملابس له تاريخ قديم قبل أن تختراع ماكينات الحياكة ، وتطور مع الحضارات القديمة المتعاقبة ، ثم أصبح له مفهوم مختلف في القرن التاسع عشر وأصبح يعتمد أساسا على المهارات والإمكانات والخبرات الجمالية ، كما يعتمد على البراعة في التعبير عن الانفعالات .

يعد التصميم عملا أساسياً لكل إنسان، فمعظم ما يقوم به الإنسان من أعمال إنما يتضمن قدرًا من التصميم، ويتمثل ذلك في الأسلوب الذي يرتدي به ملابسه، و هو أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه يستحيل لأي عمل فني من وجود بدون التصميم، وهو أحد الأسس الفنية للحياة المعاصرة حيث امتد التصميم ليشمل العمارة والأثاث والنسيج والملابس .

لذلك نجد أن مصمم الأزياء يقع عليه العبء الأكبر في تشكيل وتنمية الذوق الفني و الملابس عند المرأة من خلال ابتكاراته الملابس المختلفة التي تعرض قيمة فنية وتشكيلية تنمي الإبداع والابتكار وتوطد الانتماء النفسي والاجتماعي بالبيئة والمجتمع

من خلال الاستعانة بمصادر استلهام مختلفة ومتجددة تعطي تأثيرات جمالية وزخرفية داخل التصميم عن طريق فنون مختلفة منها فن التطريز ، وهو احد المصادر الرئيسية المتنوعة لإعطاء تأثيرات وملابس مختلفة لسطح النسيج وله أساليب متعددة ومنها أسلوب الاسموكينج الذي يعد نوع من أنواع زخرفة الأقمشة يندرج تحته عدة غرز وطرق للتنفيذ يستطيع المطرز من خلالها تغيير ملابس الأسطح للمنسوجات وإعطاء تأثيرات مختلفة ومتنوعة بدقة في التنفيذ .

الاسموكينج هو أسلوب من أساليب التطريز ظهر قديما في القرن الثامن عشر حيث استخدم في ملابس المزارعين المصنوعة من الكتان والقطن الخشن ، بينما أكدت دراسة (سهام عبدالله ؛ و آخرون 2008) أنه ارتبط حديثا بملابس الأطفال والمفروشات ، وذلك عن طريق تقديمه برؤية مختلفة تماما عن تلك الرؤى المتعارف عليها لفن الاسموكينج مما يتيح لمصمم الأزياء القدرة على التخيل والإبداع والابتكار وإعادة صياغته بأسلوب فني يتمشى مع الموضة الحديثة للأزياء والتي تتميز بإعطاء تأثيرات وملابس مختلفة لسطح النسيج أو بما يعرف بفن التلاعب

بالنسج (the art of manipulating fabric) ، والذي يكسب الأزياء تصميمات غريبة وغير تقليدية حيث تعد تحدياً لإمكانيات وقدرات الحرفي الماهر ، فمن خلال هذا الفن تظهر قدرة المصمم على الابتكار والإبداع بالإضافة إلى تحقيق الجانب النفعي من تصميم الزي .

إن نجاح عملية التشكيل والتصميم على المانيكان تعتمد إلى حد كبير على إحساس المصمم بخواص القماش و قدرته على توظيفه بطريقة جيدة و ملائمة لخواصه وتحويله إلى قماش ثلاثي الأبعاد من خلال تشكيله على جسم المانيكان بوعي وفهم ومهارة وابتكار.

أشارت دراسة : هاله سليمان السيد (2013) الى " أثر التطريز بأسلوب الأسموكينج على الخصائص الوظيفية والجمالية للمفروشات " حيث هدفت إلى :- إثراء مجال التطريز من خلال التعمق في دراسة أسلوب " الاسموكينج" وتوظيفه في المفروشات , ودراسة الخامات التي يمكن استخدامها فيه ، وطرق إعداد الباترونات الخاص به ومعرفة آراء المتخصصين ومدى تقبل المستهلكين لهذا النوع من الفن .

كما أشارت دراسة: Jiang Kinor؛ SO Yi Ting (2014م) الى "التطبيق التقليدي لدراسة السوق الحديث للاسموكينج الشبكي التقليدي في منسوجات الموضة "

حيث هدفت إلى :- استكشاف مدى إمكانية تطوير طرق الاسموكينج وذلك من خلال جمع ومزج بين الاسموكينج والتقنية المتقدمة مثل الطباعة الرقمية والتطريز ، وعرضها بطريقة حديثة ومعاصرة حيث تم استخدام منسوجات وألياف مختلفة (القطن ، الصوف) ثم طويها وتضمينها تحت اطار محدد لابتكار نتائج ممكنة لتطوير الاسموكينج الحديث . كما أشارت دراسة : دلال عبدالله الشريف (2009 م) الى " تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر للتصميم على المانيكان " حيث هدفت إلى :- الإفادة من تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر خصب للتصميم وذلك من خلال دراسة الضوء كمصدر إلهام للتصميم على المانيكان ، ووضع معايير وأسس للتعامل مع الخامات الضوئية للخروج باستراتيجية تفيد في حل مشكلات تجسيد الأفكار بالخامة الضوئية وتطويرها في مجال المنسوجات والموضة .

مشكلة البحث:

إن تصميم الزي هو المصدر الأول لجذب المستهلك والحكم عليه بصلاحيته وملائمته لشخصية مرتديه ، لذا نجد أن المشكلة الملحة للمصمم المبدع هي تقديم إضافات تعبر عن إحساس جمالي يحاول من خلالها أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة وبنفس الوقت مواكب للتطور الحديث الذي تشهده صناعة الموضة ، لذلك اهتم البحث بجذب انتباه الآخرين من خلال ابتكار تصميمات لملايس السهرة تتميز بصفة الفردية والابتكارية وذلك من خلال الاستفادة من أسلوب الاسموكينج ، و قد تبين لنا من خلال البحث ندرة الدراسات الأكاديمية التي تهتم بأسلوب الاسموكينج وخاصة في مجال التصميم على المانيكان والذي يتحقق منه الجانب الجمالي بالإضافة إلى النفعي من تصميم الزي .

فيمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- 1- ما جماليات ومميزات أسلوب الاسموكينج ؟
- 2- ما إمكانيه تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لملايس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج تناسب المرأة من (20- 35) سنة ومقاساتهن من (38-42) من خلال التصميم على المانيكان ؟
- 3- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لملايس السهرة ؟

- 4- ما درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لملابس السهرة ؟
5- ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات التي حصلت على اعلى الدرجات من قبل عينتي البحث ؟

أهمية البحث :

تكمُن أهمية البحث فيما يلي :

- 1- القاء الضوء على التطريز باستخدام أسلوب الاسموكينج في مجال تصميم ملابس السهرة .
- 2- الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لأسلوب "الاسموكينج" في مجال التصميم على المانيكان
- 3- فتح المجال لتقديم مقترحات تصميمية عصرية لملابس السهرة .
- 4- إثراء المقررات الدراسية بتوظيف أسلوب الاسموكينج في مجال التصميم والتطريز.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- 1- تحديد جماليات ومميزات أسلوب الاسموكينج .
- 2- تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج تناسب المرأة من خلال التصميم على المانيكان .
- 3- تحديد آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لملابس السهرة .
- 4- تحديد درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لملابس السهرة .
- 5- تنفيذ 3 من التصميمات التي حصلت على اعلى الدرجات من قبل عينتي البحث .

مصطلحات البحث :

إثراء : (Enrich)

-يعني ، يدسم.

-إثراء: مصدر أَثْرَى يُثْرِي ، أَثْرَ ، إِثْرَاءً ، فهو مُثْرٍ وَأَثْرَى الشَّيْءَ: جعله غنيًا ، نمّاه واستثمره

جماليات: (Aesthetics)

- القيم والعناصر التي تكسب العمل جمالا فنيا .
- الجمال صفة تلحظ في الأشياء وتبعث في النفوس سرورا أو إحساسا بالانتظام والتناغم ، وهو أحد المفاهيم الثلاثة التي تُنسب إليها أحكام القيم، الجمال والحق والخير ، عكسه القبح .

الاسموكينج : (Smocking)

- Smock هو قميص النساء ، مشلح نسائي .

- Smocking : خياطة شبكية سداسية مثل قرص شمع عسل النحل والتي تفصل الكسرات الدقيقة وتمسكها في نفس الوقت ، ويؤدي ذلك إلى امتلائها وضبط الملابس حول الجسم بشكل مريح .

- كما عرفته (هالة السيد ، 2013) عن (gillow,J; sentonce,B-1999) بأنه مصطلح يطلق على الطريقة المستخدمة في عمل السمق الكتاني الذي كان يرتديه العمال الزراعيين في أجزاء من إنجلترا وويلز في القرن ال 19 وهذا الثوب هو ثوب واسع فضفاض يتم تجميعه أو عمل كسر فيه لكي يكون مضبوط حول الصدر بواسطة

غرز تشبه قرص النحل (أى على شكل معينات متلاصقة) ، وهو أسلوب ريفي قد تواجد في بريطانيا وكان يستخدم في الملابس في الأمام والخلف ليعطي الاتساع والراحة المطلوبة للحركة .

- أسلوب من أساليب التطريز المستخدمة لجمع النسيج بحيث يمكن أن يكسبها مطاطية ومرونة
- يعرفه البحث الحالي بأنه أسلوب من أساليب التطريز يستخدم في الملابس والمفروشات من خلال تجميع أجزاء النسيج للتعبير عن فكرة معينة باستخدام خامات مختلفة من الأقمشة ، تصاغ بأسلوب يعكس فكر وفلسفة الفنان بحيث تبدو ذات مظهر جميل تبعث الراحة والسرور في النفس ليتم توظيفها في إثراء تصميمات ملابس السهرة باستخدام التصميم على المانيكان .

التصميم على المانيكان : (Design on the dress stand)

- عرفة كلا من (نجوى مؤمن ؛ وسها عبدالغفار ، 2009) و (إيمان عبدالقادر ؛ وآخرون ، 2003) بانه أحد أساليب تصميم الأزياء ، وفيه يتم تشكيل القماش على المانيكان مباشرة بدون قص حتى تتضح فكرة المصمم ، أو قد يتم التصميم على المانيكان بتنفيذ فكرة معينة في ذهن المصمم على المانيكان باستخدام القماش الخام ولكن في وجود القماش المطلوب ابتكار تصميم له .

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث فيما يلي :

- 1- فئة السيدات المستهدفة تتراوح أعمارهن فيما بين (20 : 35) سنة ، ومقاستهن تتراوح ما بين (38 : 42) .
- 2- تقديم تصميمات مقترحة لملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج.
- 3- استخدام أسلوب التصميم على المانيكان في إعداد التصميمات.

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة إلى الدراسة التطبيقية .

عينة البحث :

تتكون عينة البحث من عدد (42) مفردة موزعة على المتخصصين و المستهلكات كما يلي :
- المتخصصين : يقصد بهم أعضاء هيئة التدريس من الأساتذة والأساتذة المشاركين والأساتذة المساعدين تخصص ملابس ونسيج وعددهم (11) بهدف التعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج .
- المستهلكات : يقصد بهن فئة السيدات من عمر (20 – 35) ، ومقاساتهن من (42-38) و عددهن (31) بهدف التعرف على آرائهن تجاه التصميمات المقترحة لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج .

أدوات البحث :

- 1- استبيان موجه للمتخصصين تجاه التصميمات المقترحة لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج .
- 2- استبيان موجه للمستهلكات من عمر (20 – 35 سنة) مقاساتهن من (38-42) للتعرف على آرائهن تجاه التصميمات المقترحة لملابس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج .

الاطار النظري للبحث

مفهوم الاسموكينج (Smocking)

Smock Frock- عبارة عن ثوب واقى خارجي ، لبسه في الأساس المواطنون في إنجلترا ، وويلز في القرن الثامن عشر ، والتاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ؛ وتطور من قميص كامل إلى شكل مزين في وسط القرن الثامن عشر ، بحيث يكون الامتلاء على الصدر، والخلف ، والأكمام ، ويتم تجميعه على شكل كسرات صغيرة، بواسطه غرز زخرفية .

تاريخ الاسموكينج :

يظهر الاسموكينج في العديد من الفترات التاريخية بأشكال مختلفة ، وهو يرجع إلى عدة قرون ، فلقد كان للاسموكينج شعبية بشكل واضح خلال عصر النهضة في أوروبا ، والعديد من اللوحات في القرنين (14 و15م) تظهر الرجال والنساء وهم يرتدون ملابس الاسموك ، ويبدو أنها كانت تحظى بشعبية خاصة في إيطاليا وألمانيا ، كما في لوحة ألبرت دورر (الألمانية) لوحة (1)، والموناليزا (الإيطالية) لوحة (2) ، وتم استخدام الاسموكينج على القمصان الرجالية والنسائية ، فلقد كان هذا أسلوب مخصص للكبار.



لوحة (2) صورة (الموناليزا) للرسام
Leonardo da Vinci (1503 م)
والمعرضة في متحف اللوفر في فرنسا



Albrecht Durer لوحة (1) للفنان
(1493م)والمعرضة في متحف اللوفر
في فرنسا

ذكرت ماقى هول Maggie Hall : بأنه كان هناك شكلين أساسيين لقميص السموك الذي ظهر قديما ، فالشكل الأول يطلق عليه (ronnd-frock) صورته (1) الذي يكون فيه الأمام مثل الخلف ، مع فتحه صغيره للرقبة ، وكان من المعتاد للرجل أن يكون له سترتين : واحدة للعمل تصنع من نسيج قطني طويل وخشن غالبا ، وستره أخرى للمناسبات الخاصة تصنع من الكتان الرقيق ترتدى في أيام الأحد للكنيسة وفي حفلات الزفاف والجنائزات ، والتي تتميز بكثافة زخرفتها ، والسمك المزدوج الممتد من فتحة الرقبة وفوق الكتفين وعلى الذراعين العلويين، مما يوفر دفئا إضافيا وحماية كما في صورة (2).



صورة (2) زي مزارع في جنوب إنجلترا للمناسبات ،
تم صنع هذا الزي في عام (1850 م – 1900 م)
[http://collections.vam.ac.uk /](http://collections.vam.ac.uk/)



صورة (1) ملابس إنجليزية تقليدية (1860 – 1869)
round-frock (يطلق عليه)
<http://collections.vam.ac.uk>

اختفى الثوب الإنجليزي الجميل مع بداية الثورة الصناعية وتقدم الآلات الزراعية ، والتي أصبحت تهدد سلامة المزارع عند ارتدائه للسترات الطويلة والضخمة ، إلى جانب الزيادة في تصنيع الملابس ، حيث أصبح هذا الزي غير محبوب وغير مرغوب عند فئة الشباب في نهاية القرن التاسع عشر .

منذ أوائل القرن العشرين إلى منتصفه ظهر من جديد الاهتمام بتطريز الاسموكينج الإنجليزي ، خصوصا في ملابس الأطفال ، والملابس الجاهزة للمناسبات الخاصة ، وارتفع الاسموكينج في شعبيته عام (1940م) وربما يرجع سبب ارتفاع شعبيته إلى قيام رجل من جنوب أفريقيا باختراع آلة الطي pleater والتي يمكن استخدامها على أي نوع من النسيج ، والتي ساهمت بشكل كبير على القضاء على الوقت الطويل المستغرق في إعداد الطيات للتطريز عليها ؛ حيث كان هناك نوعين أساسيين لتطريز الاسموك الذي ظهر قديما ، فالأول : ذلك الذي يشار إليه على أنه التطريز الإنجليزي ، والذي يتكون من جمع النسيج في طيات متراصة عن طريق دليل من الخيوط ، بحيث تسحب الخيوط مكونة طيات على النسيج وتطرز مجموعة من الغرز خلال الطيات ، والنوع الثاني من التطريز: الطي والدرز وهذا النوع ينفذ في خطوة واحدة ، بحيث تطرز الغرز على النسيج مما ينتج عنه نسيج أقل مرونة ، وطيات غير منتظمة.

فالاسموكينج هي تقنية تستغرق وقتا طويلا لتنفيذها ، إلى جانب الدقة ، فيمكن أن يقال: أنه تم التخلي عن استخدامها في الملابس إلى حد ما ؛ ولكن لا يزال في بعض الأحيان تظهر لنا في الأزياء الراقية ، مثل قطعة فيرساتشي versace المصممة في عام (1994م) ، والمستوحاة من الملابس الداخلية والمحفوظة في متحف فكتوريا والبرت في لندن . صورة

(3)

أما الاسموكينج الكندي والأمريكي فهي تقنية مختلفة تماما عن الذي شاع في أوروبا فهذا النوع من الاسموكينج يعتمد على جمع النسيج وخطاطته على ظهر ووجه القماش ، وفق نمط معين مما ينتج عن ذلك ظهور الزخرفة المرغوبة على الوجه ، وأول مثال على هذه التقنية (وما زالت محفوظة حتى الآن في متحف متروبوليتان للفنون) ، هو : ثوب فرنسي من القرن الثامن عشر والذي يرجع تاريخه إلى (1778م-1780م) صورة (4) ، و يمكن أن يقال: أنه أصبح مألوفا جدا وشعبي في (1930م-1940م) ، وفي عام (1970م) كان الاستخدام الأكثر شعبية لهذه التقنية على وسائد مربعه ومستديرة من المخمل الاصطناعي ، بمعنى آخر أصبح أكثر شعبيه في زخرفة صناعة الأثاث .



صورة (4) ثوب فرنسي من القرن الثامن عشر والذي يرجع تاريخه إلى (1778م-1780م)
www.metmuseum.org/art/collection



صورة (3) تصميم فيرساتشي عام (1994م) واستخدم فيه المصمم الدانتيل والحريير المطرز بالاسموكينج
<https://collections.vam.ac.uk/item/O10705/dress-versace/>

أنواع الاسموكينج :

ظهرت عدة أنواع ومسميات عديدة لغرز الاسموكينج نذكر منها ما ذكرته جوليت وولف (Colette wolff 1996م) ، وهاله السيد (2013م) .

صنفت جوليت وولف (Colette wolff 1996م) أنواع الاسموكينج من حيث طريقة تنفيذه إلى أربعة أنواع وهي : النوع الأول : **الاسموكينج الإنجليزي** وهو : إجراء من خطوتين تتضمن ترتيب القماش وضمه إلى طيات بارزة عن طريق شد صفوف من خيوط السراجة ، (سواء التي تمت خياطتها يدويا أو عن طريق آلة الاسموكينج **smocking** (pleater machine) وتطريز مجموعة من الغرز على صفوف الطيات البارزة ، ويتصف هذ النوع من التطريز بالمرونة .

النوع الثاني : **الاسموكينج المباشر** وهي : خياطة قائمة على رسم شبكة من النقاط على النسيج ، وضم هذه النقاط إلى طيات عن طريق الإبرة والخيط ، مكونة بذلك شكل زخرفي، وهو يحاكي الاسموكينج الإنجليزي ؛ ولكن ينجز بخطوة واحدة بدل من خطوتين .

النوع الثالث : **الاسموكينج الأمريكي الشمالي** وهو: عبارة عن شبكة منتظمة من الغرز المسحوبة من خلال باترونات معينة لكل غرزة و الذي يعيد تشكيل القماش إلى تكوين معقد من الطيات .

النوع الرابع : **الاسموكينج الإيطالي** وهو : عمل طيات متقاربة على طول خط صفوف الخياطة مع وجود انحرافات ، فينشأ من ذلك نقش غير منتظم .

أما هاله السيد (2013م) فقد صنفت أنواع الاسموكينج من حيث استخدامه إلى نوعين أساسيين هما :

النوع الأول : أسلوب "الاسموكينج" المستخدم في ملابس الأطفال ، وتستخدم هذه الغرز بأشكال متنوعة على أماكن مختلفة منها الملابس الحریمی الخاصة بالنوم ، والملابس الخارجية والأساور والجيوب والبلوزات الحریمی على الصدر والأكمام والأكول ، وتعتمد طريقة تنفيذه على ضم النسيج وكشكشته ، وذلك بعد عمل نقاط متساوية على السطح الخارجي للنسيج ، ثم يتم إدخال الخيوط بواسطة الإبرة داخل وخارج هذه النقاط ، ثم يشد جيدا بحيث يتم سحب القماش على شكل كسر رأسية صغيره ، ثم يتم إزالة هذه الخيوط بعد عمل الغرز المطلوبة ، ويتم تطريز مجموعة من الغرز المتنوعة التي تستخدم بغرض الزينة لتكون نماذج موجبة مرتفعة على شكل معينات ، أو أقراص عسل النحل **النوع الثاني :** أسلوب "الاسموكينج" المستخدم في المفروشات ، وهذا النوع يوجد به العديد من الغرز التي تعطي أشكال متنوعة ، وهو : يستخدم في شمال أمريكا ويطلق عليه "Smocking" وفي البرازيل "Cabitone" وفي أسبانيا "Drapeados" وفي كندا يطلق عليه "The Canadian Smocking" وهو : شكل من أشكال "الاسموكينج" التي تضم سطح النسيج وتعطيه تأثيرات زخرفية من خلال باترونات معينة لكل غرزة ، والتي يمكن عملها باتجاه النسيج الطولي، أو العرضي ، وهو يستخدم بكثرة في المفروشات ، وبخاصة الخداديات ، وهو أسلوب التلاعب بالنسج ، ويستخدم "الاسموكينج الكندي" في صنع الوسائد المستديرة والعداية وأغطية الأسرة وغيرها ، ويعطي بعدا آخر للقماش من خلال شكل الغرزة والذي يعطي تأثيرات جميلة للخامة ، ويعطي لها ظل ونور من خلال الغرزة المستخدمة .

استخدامات غرز الاسموكينج :

استخدم أسلوب الاسموكينج قديما في ملابس المزارعين والحرفيين ، وحديثا استخدم في الأكسسوارات و المفروشات ، وبخاصة الخداديات وحقائب اليد والتي تعطي أشكالا جميلة وجذابة كما في الصورة (5) (6) .



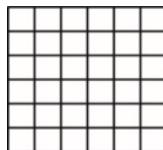
صورة (6) الخداديات ، وظهر سرير ، ومقعد منقذة بأسلوب الاسموكينج .



صورة (5) حقائب يد استخدمت فيها غرزة الاسموكينج

تنفيذ غرز الاسموكينج:


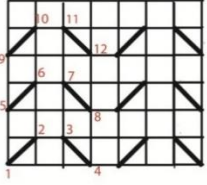
طريقة إعداد الباترون الخاص بغرز الاسموكينج الأمريكي يتوقف على : إعداد باترون شبكي "Lattice pattern" و هو عبارة عن شبكه مربعه الشكل تتحدد مساحة المربع الواحد فيها تبعا للمقاس المطلوب للغرزة شكل (1) ، وأن أفضل مقاس يتراوح بين (2,5 × 2,5 أو 3×3 أو 4×4) ويتم بنائها على ظهر أو وجه النسيج بناءً على نوع الغرزة ، وذلك باستخدام المسطرة والقلم الرصاص أو القلم الأصفر ، أو باستخدام المارك وذلك على حسب طبيعة الخامة ولونها . ثم ترسم الخطوط الإرشادية الخاصة بكل غرزة والتي توضح اتجاهات وأماكن دخول الإبرة لضم أجزاء النسيج على ظهر النسيج ، ليظهر لنا شكل الغرزة المطلوبة على الوجه .




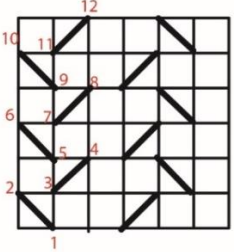
شكل (1) الباترون الشبكي

أنواع غرز الاسموكينج و طريقة تنفيذها:

1- غرزة الزجراج :

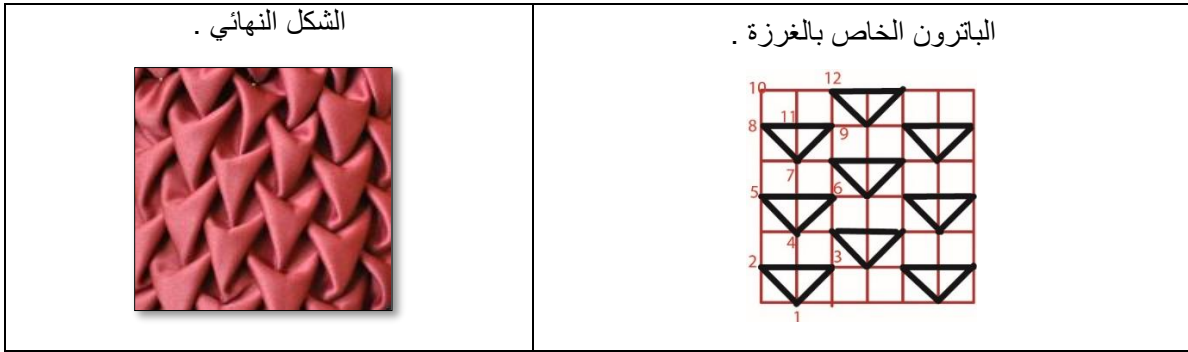
طريقة العمل	
<p>رسم شبكة من المربعات على ظهر القماش وتكون مساحة كل مربع (2×2 أو 4×4) أو على حسب التصميم المطلوب ، ثم توضع العلامات الإرشادية لشكل الغرزة ، وهي خطوط مائلة كما هو موضح بالشكل، ويتم فيها ضم النسيج ابتداء من النقطة (2:1) ، ثم عمل غرزة تثبيت ، ثم ضم (4:3) وعمل غرزة تثبيت ، وهكذا حتى نهاية الباترون الذي تم شفه أو رسمه على النسيج ، وبفضل إنهاء صف ثم صف أو عامود ثم عامود .</p>	
<p>الشكل النهائي .</p> 	<p>الباترون الخاص بالغرزة .</p> 

2- غرزة ورق الشجر :

طريقة العمل :	
<p>رسم شبكة من المربعات على ظهر القماش وتكون مساحة كل مربع (2×2 أو 4×4) أو على حسب التصميم المطلوب ، ثم توضع العلامات الإرشادية لشكل الغرزة ، وهي خطوط مائلة كما هو موضح بالشكل، ويتم فيها ضم النسيج ابتداء من النقطة (2:1) ، ثم عمل غرزة تثبيت ، ثم ضم (4:3) وعمل غرزة تثبيت ، وهكذا حتى نهاية الباترون الذي تم شفه أو رسمه على النسيج ، وبفضل إنهاء صف ثم صف أو عامود ثم عامود .</p>	
<p>الشكل النهائي .</p> 	<p>الباترون الخاص بالغرزة .</p> 

3- غرزة المثلثات المتداخلة :

طريقة العمل :	
<p>رسم شبكة من المربعات على ظهر القماش وتكون مساحة كل مربع (2×2 أو 4×4) أو على حسب التصميم المطلوب ، ثم توضع العلامات الإرشادية لشكل الغرزة ، وهي خطوط على شكل مثلث كما هو موضح بالشكل، ويتم فيها ضم النسيج ابتداء من النقطة (3: 2:1) ، ثم عمل غرزة تثبيت ، ثم ضم (4 : 5 : 6) وعمل غرزة تثبيت ، وهكذا حتى نهاية الباترون الذي تم شفه أو رسمه على النسيج ، وبفضل إنهاء صف ثم صف أو عامود ثم عامود .</p>	



تم ذكر ثلاث غرز أخرى لأسلوب الاسموكينج في الاطار العملي .

بداية ، يجب الأخذ بالاعتبار النقاط التالية عند تنفيذ غرز الاسموكينج :

- 1- كي القماش المطلوب تنفيذ فيه غرزة الاسموكينج ، وذلك للتخلص من أي ثنيات وكسرات غير مرغوبه .
- 2- التحقق من اتجاه النسيج الطولي والعرضي ووضعه بالشكل الصحيح عند رسم الباترون، وذلك لأنه يؤثر على الشكل النهائي للغرزة ، إلا إذا تطلب التصميم غير ذلك .
- 3- أن تكون مساحه القماش المستخدم لتنفيذ الغرزة فيه ثلاثة أضعاف مساحة العمل المطلوب فيها تنفيذ قطعة الاسموكينج ، وذلك لأن هذا النوع من الغرز ينتج عنه شكل كسرات و ثنيات من النسيج حول الشكل النهائي للغرزة ، وذلك نتيجة لضم المربعات والطيات بأشكال معينة .
- 4- استعمال مقص الزجاج لقص اطراف القماش المطلوب فيه تنفيذ الغرزة ، وذلك للحد من تنسيبه أثناء العمل ، أو استعمال غرز التنظيف (over) في جميع الاتجاهات قبل البدء بالعمل
- 5- رسم شبكة (الباترون) وتوضع العلامات الإرشادية داخل كل مربع حسب الشكل النهائي المرغوب (شكل الغرزه)
- 6- عندما يتم إنهاء التطريز على القماش المزموم (الاسموكينج الإنجليزي)، يستعمل مكواة بخارية على ظهر النسيج أو يوضع قماش رطب فوق القطعة ، ويمرر بلطف مكواة حامية فوكة ، ثم تزال خيوط الزم ، وذلك لتثبيت الثنيات الصغيرة، وعدم تفككها عند إزاله خيوط الزم .
- 7- استعمال لون خيط من نفس لون القماش لضم أجزاء النسيج إلا إذا تطلب التصميم غير ذلك .

بناء أدوات البحث:

تم عمل استبانتين لاستطلاع آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج و المستهلكات ، والتي تتراوح أعمارهن بين (20-35) ، ومقاساتهن (38 - 42) ، في تلك التصاميم المقترحة ، وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الاستبانات:

١. إستبانة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج: ملحق (١).

قامت الباحثتين بإعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم التصميمات المنفذة ، وعددها (8) تصميمات واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: الجانب الجمالي . ويتضمن (9) عبارات .

المحور الثاني: أسلوب الاسموكينج . ويتضمن (6) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي . ويتضمن (5) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات ، بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات) ، و موافق إلى حد ما (درجتين) ، وغير موافق (درجة واحدة) ، وكانت درجة المحور الأول (27) درجة ، والمحور الثاني (18) درجة ، والمحور الثالث (15) درجة ، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (60) درجة .

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين :

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه ، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج ، وبلغ عددهم (11) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها ، وكذلك صياغة العبارات ، وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة ، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين ؛ من إضافة بعض العبارات الجديدة ، وتعديل الشكل العام للاستبيان ، ليصبح في صورته النهائية.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي ، وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، أسلوب الاسموكينج ، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك:

الدالة	الارتباط	محاور الاستبانة
0.01	0.92	المحور الأول: الجانب الجمالي
0.01	0.91	المحور الثاني: أسلوب الاسموكينج
0.01	0.89	المحور الثالث: الجانب الوظيفي

جدول (1) : قيم معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط ، كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان ، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه ، مما يدل على صدق وثبات محاور الاستبيان.

٢. استبانة لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة :ملحق(2)

قامت الباحثتان بإعداد استبيان ، لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة ، واشتمل الاستبيان على تقييم (14) عبارة مقسمة إلي (محورين) وهما: التصميم وتضمن (9) عبارات وأسلوب الاسموكينج وتضمن (5) عبارات ؛ وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات) ، و موافق إلى حد ما (درجتين) ، وغير موافق (درجة واحدة) ، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (42) درجة .

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين :

ويقصد به :قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه ، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان ، تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج ، وبلغ عددهم (11) ، وذلك لإبداء الرأي في محتواه ، ومدى توافر النقاط التالية: صياغة العبارات ، ومدى صلاحيتها للحكم على ملابس السهرة المنفذة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على الجسم الصناعي.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق ، باستخدام الاتساق الداخلي ، وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون ؛ بين درجة كل عبارة في كل محور ، والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك .

المحور	معامل ارتباط بيرسون	الدلالة
التصميم	0.90	0.01
أسلوب الاسموكينج	0.88	0.01

جدول (3): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان .

يكشف الجدول السابق ، أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان ، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه ، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الإجابة عن التساؤلات :

الإجابة عن التساؤل الأول:

ما جماليات و مميزات أسلوب الاسموكينج ؟ :

من خلال عرض غرز الاسموكينج يمكننا تلخيص جماليات ومميزات أسلوب الاسموكينج بالنقاط التالية :

- 1- أسلوب الاسموكينج يعمل على تحويل الخامة (القماش) من ثنائية الأبعاد إلى ثلاثية الأبعاد لها طول وعرض وعمق .
- 2- يكسب سطح النسيج ثراء وجمالا ، وذلك من خلال بروزه وارتفاعه عن سطح النسيج .
- 3- يعمل أسلوب الاسموكينج على أحداث ظل ونور للخامة .
- 4- يعتبر أسلوب الاسموكينج نوع من أنواع الخداع البصري الذي يعمل على إحداث ظل ونور ومساحات مختلفة داخل التصميم الواحد .
- 5- يتيح لمصمم الأزياء القدرة على التخيل والإبداع والابتكار وإعادة صياغته بأسلوب فني يتماشى مع الموضة الحديثة للأزياء ، والتي تتميز بإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج والذي يعرف بفن التلاعب بالنسيج *the art of manipulating fabric* .
- 6- إكساب سطح النسيج ملامس مغايرة لملمس النسيج المنفذ فيه هذا الأسلوب ، ونجد ذلك في التصميمات المنفذة من الشيفون الناعم ، وقد ظهرت لنا بملامس تتسم بالخشونة .
- 7- إبراز جمال خطوط وتفصيل الجسم عند توظيفها لهذا الغرض.
- 8- يعمل هذا الأسلوب على إكساب الخامة مطاطيةً .
- 9- من خلال أسلوب الاسموكينج يمكننا نقل العناصر الحيه في الطبيعة :كالزهرة وورق الشجر ، وتنفيذها بالخامة (القماش) ، بصورة مماثلة لها ، كما في غرزة ورق الشجر وغرزة الزهرة.
- 10- يمكننا هذا الأسلوب بإخراج الغرزة الواحدة بأكثر من رؤية ، وذلك من خلال تغيير مساحات التصميم من الأصغر إلى الأكبر أو العكس ، أو التغيير في تتابع الغرز بجانب بعضها مما يعطي لنا أشكالاً مختلفة يظن الرائي لها بأنه تم استخدام أكثر من غرزة .
- 11- الاسموكينج تقنيه تستغرق وقتا طويلا لتنفيذها ، إلى جانب الدقة ، وقد يظن البعض أن هذا الأسلوب معقد وصعب ، ولا يمكن تنفيذه إلا بدراسة متعمقة له .

الإجابة عن التساؤل الثاني:

ما إكانيه تقديم مقترحات لتصميمات عصرية لملايس السهرة باستخدام أسلوب الاسموكينج تناسب المرأة من (20-35) سنة ومقاساتهن من (38-42) من خلال التصميم على المانيكان ؟

تم استخدام اسلوب التصميم على المانيكان لابتكار التصميمات المقترحة من خلال تشكيل القماش ذو غرز الاسموكينج المنفذة على المانيكان بدون قص للقماش ، و توضيحا للفكرة تم رسم التصميم المقترح باستخدام برنامج الاليس تريكتور و التصميمات كما يلي :



	
<p>التصميم الرابع</p>	<p>التصميم الثالث</p>
	
<p>التصميم السادس</p>	<p>التصميم الخامس</p>



الإجابة عن التساؤل الثالث:

- ما درجة تقبل المتخصصين " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لملابس السهرة ؟

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المتخصصين . وجدول (5) يوضح ذلك.

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
5	87.17	0.75	26.15	التصميم 1
4	90.83	1.12	27.25	التصميم 2
3	94.50	0.75	28.35	التصميم 3
8	84.00	1.24	25.20	التصميم 4
7	84.17	1.29	25.25	التصميم 5
2	95.17	0.69	28.55	التصميم 6
6	87.00	1.12	26.10	التصميم 7
1	97.17	0.59	29.15	التصميم 8

جدول (5) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين .

من الجدول (5) يتضح إن التصميم رقم (8) حقق أعلى معامل جودة بنسبة 97.17 % ، يليه التصميم رقم (6) بنسبة 95.17 % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (3) بنسبة 94.50 % ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات

من 84 % إلى 90.83 % وهي تمثل نسب جودة متميزة . تتفق هذه النتائج مع دراسة : So Yi Ting ؛ Jiang Kinor (2014م) في أهمية استخدام الاسموكينج الشبكي التقليدي في منسوجات الموضة الإجابة عن التساؤل الرابع:

- ما درجة تقبل المستهلكات " عينة البحث " للتصميمات المقترحة لملابس السهرة ؟

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المستهلكات . وجدول (6) يوضح ذلك.

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم 1	132.79	6.82	88.52	7
التصميم 2	139.64	6.56	93.10	2
التصميم 3	135.50	6.26	90.33	5
التصميم 4	133.36	9.56	88.90	6
التصميم 5	132.50	9.58	88.33	8
التصميم 6	137.86	5.14	91.90	3
التصميم 7	136.21	4.69	90.81	4
التصميم 8	141.86	5.52	94.57	1

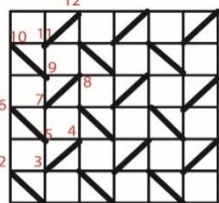

جدول (6) المتوسطات ، والانحرافات المعيارية ، ومعامل الجودة لدرجات التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المستهلكات .

من الجدول (6) يتضح أن التصميم رقم (8) حقق أعلى معامل جودة بنسبة 94.57 % ، يليه التصميم رقم (2) بنسبة 93.10 % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (6) بنسبة 91.90 %، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من 88.33% إلى 90.81 % وهي تمثل نسب جودة متميزة . تتفق هذه النتائج مع دراسة :هاله سليمان السيد (2013) في أهمية التطريز بأسلوب الاسموكينج على الخصائص الوظيفية والجمالية للمنتجات .

الإجابة عن التساؤل الخامس :

ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات التي حصلت على اعلى الدرجات من قبل عينتي البحث ؟

تم تنفيذ ثلاث من التصميمات والتي حصلت على المراكز الأولى وفقا لأراء كل من المتخصصين والمستهلكات وذلك من خلال التركيز على طريقة تنفيذ الاسموكينج وذلك لندرة المراجع الخاصة بذلك .

تنفيذ التصميم الأول . تصميم رقم (8)	
أولا : تجهيز الاسموكينج :	
أ - اسموكينج الكورساج	
رسم الباترون الأساسي لغرزة الاسموكينج ، شكل (2) حيث يتم رسم شبكة مربعات على ظهر النسيج على خط الورد على شكل حرف Y ، تتكون أطرافه العلوية المائلة من عمودين فقط لكلا الجانبين بمساحة (8 × 24) سم ، والأخر بمساحة (8 × 8	
	شكل (2) الباترون الأساسي لغرزة الخطوط المتداخلة
	شكل (3) باترون غرزة الخطوط المتداخلة المستخدم



صورة (7) شكل الغرزة من الأمام والخلف



36) سم، يفصل بينها مسافة (28) سم ، أما الطرف السفلي ، فيتكون من أربعة أعمدة بمساحة (40 × 16) سم ، مساحة كل مربع داخل الشكل (4×4) شكل (3) ، وطريقته تعتمد على : ضم النسيج الواقع بين الخطوط الموضحة في الباترون ، حيث يتم ضم النقاط (2-1) ، ثم تثبيتها بغرزة تثبيت، ثم ضم النقاط (3-4) ، وتثبيتها بغرزة تثبيت . وهكذا حتى نهاية الباترون.

ب- اسموكينج الكم

رسم باترون الاسموكينج (الخطوط المتداخلة) على ظهر النسيج للكم الأيسر باتجاه النسيج الطولي ، على هيئة مستطيل ، يتكون من عاموديين فقط بمساحة (5 × 64.5) ، مساحة كل

مربع (2.5 × 2.5) . كما في صورة (7)

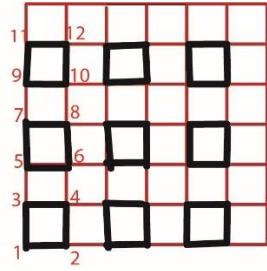
ثانيا : خطوات تشكيل التصميم :

- تشكيل الامام

ب : تشكيل الخلف

ج : تشكيل الكم

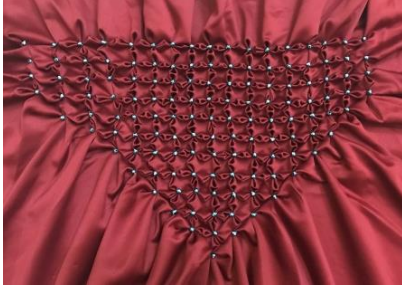
ثالثا : إنهاء وتشطيب التصميم



شكل (4) طريقة تثبيت النسيج



صورة (8) طريقه ضم أطراف النسيج .



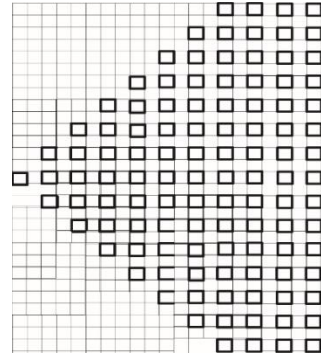
صورة (9) شكل الغرز من الأمام .



تنفيذ التصميم الثاني. تصميم رقم (6)

أولاً : تجهيز الاسموكينج

تم تنفيذ الباترون الأساسي لغرز الزهرة من غير تعديل ، واستخدم بذلك شبكة مستطيل مساحته (60سم × 44سم) ورسمت الخطوط الإرشادية بشكل مثلث داخل الشبكة ، كما في شكل (4) ، حيث يتم رسمه على القماش ، كما في صورة (8) ، وطريقة تنفيذ الغرز تعتمد على : ضم وجه النسيج الواقع بين الخطوط الموضحة في الشكل (4) ، في الباترون ، حيث يتم ضم نقاط المربع (4-3-2-1) ، ثم تثبيتها بغرز تثبيت ، وتجميلها بالخرز ، ثم ضم النقاط (8-7-6-5) ، وتثبيتها بغرز تثبيت، وتجميلها بالخرز ، وهكذا حتى نهاية الباترون .
وصورة (9) ، توضح شكل الغرز من الأمام.



شكل (4) باترون غرز الزهرة المستخدم في التصميم .

ثانيا : خطوات تشكيل التصميم :

أ : تشكيل الأمام

ب : تشكيل الخلف

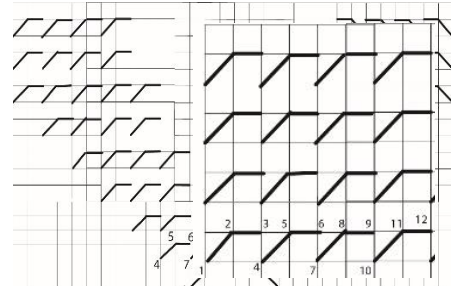
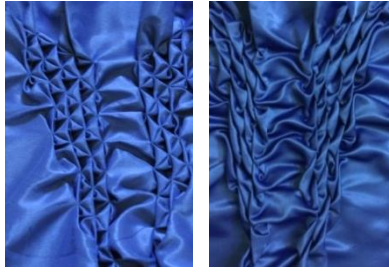
ج : تشكيل الشال

ثالثا : إنهاء وتشطيب التصميم

تنفيذ التصميم الثالث . تصميم رقم (3)

أولا : تجهيز الاسموكينج :

رسم الباترون الأساسي لغرزة قشور السمك ، شكل (5) ، داخل شبكة مربعات ، مساحتها (60سم × 36سم) مساحة كل مربع (2×2) سم على شكل حرف V متدرج في عدد وحدات الغرزة ومتقابل في الاتجاه عند المنتصف ، حيث يتم رسم الباترون على القماش ، وطريقته تعتمد على ضم ظهر النسيج الواقع بين الخطوط الموضحة في الباترون ، حيث يتم ضم النقاط (1-2-3) ، ثم تثبيتها بغرزة تثبيت ، ثم ضم النقاط (4-5-6) ، وتثبيتها بغرزة تثبيت . وهكذا حتى نهاية الباترون صورة (11) .



شكل (5) باترون غرزة قشور السمك المستخدم في التصميم و طريقة ضم النسيج .

ثانيا : خطوات تشكيل التصميم :

أ : تشكيل الأمام

ب: تشكيل الخلف

ج : تشكيل الكم الأيمن

د : تشكيل الشال

ثالثا: إنهاء وتشطيب التصميم

التوصيات

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج نوصي بالآتي :

- 1- توجيه المصممين والعاملين في مجال تصميم الأزياء إلى أهميه التفكير الابتكاري لإعطاء حلول متعددة تثري هذا المجال.
- 2- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث المتعلقة بالفنون والتراث ، والاستفادة منها في مجال صناعة الأزياء العربية بما يتوافق مع ضوابط الشريعة الإسلامية .
- 3- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بفن الاسموكينج ، نظرا لعدم توفرها ، ولسهولة الاطلاع عليها .

- 4- استخدام فن الاسموكينج باعتباره أسلوب من أساليب التطريز اليدوي في التصميم على المانيكان.
 5- الربط بين مجال التصميم على المانيكان ، وفن التلاعب بالنسيج ، أو بما يعرف بـ (the art of manipulating fabric) لإثراء الرؤية التصميمية في هذا المجال .

ملحق رقم (1)

استبانة لقياس اراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

التصميم الاول			بنود التقييم	المحاور
غير موافق	موافق لحد ما	موافق		
			1- يتوافر في التصميم العناصر التالية: أ- ملاءمة خطوط التصميم لملابس السهرة	الأول : الجانب الجمالي
			ب- ملاءمة الألوان لملابس السهرة	
			ت- ملاءمة الشكل العام للتصميم مع ملابس السهرة	
			ث- ملاءمة انسداد الأقمشة المستخدمة في التصميم	
			2- يتحقق في التصميم الأسس التالية : أ- النسبة و التناسب بين مساحات التصميم	
			ب- الايقاع العام لأسلوب الاسموكينج	
			ت- التوافق بين أسلوب الاسموكينج والشكل العام للتصميم	
			ث- الاتزان العام للتصميم	
			3- يحقق التصميم نوعا من التميز في مجال ملابس السهرة	
			1- يحقق أسلوب الاسموكينج اضافة جديدة لمجال التصميم على المانيكان	الثاني : أسلوب الاسموكينج
			2- يتوافق اسلوب الاسموكينج مع ملابس السهرة	
			3- يتلاءم أسلوب الأسموكينج مع الأقمشة المستخدمة	
			4- يتناسب شكل غرز الاسموكينج مع التصميم المقترح	
			5- يتناسب حجم غرز الاسموكينج مع مساحات التصميم	
			6- يضيف أسلوب الأسموكينج قيمة جمالية للتصميم	
			1- يصلح التصميم المقترح لكل من : أ- المرحلة العمرية المقترحة	الثالث : الجانب الوظيفي
			ب- المقاسات المقترحة للتصميم	
			ت- ملابس السهرة	
			ث- المجتمع السعودي	
			ج- أسلوب التصميم على المانيكان	

ملحق قم (2)

استبانة لقياس آراء المستهلكات السعوديات في التصميمات المقترحة

التصميم الأول			بنود التحكيم	المحاور
غير موافق	موافق لحد ما	موافق		
			1- ملائمة التصميم المقترح لكلام من : أ- المرحلة العمرية المحددة للتصميم	الأول : التصميم
			ب- المقاسات المحددة للتصميم	
			ج- ملابس السهرة	
			د- المجتمع السعودي النسائي	
			هـ - ذوقي الشخصي	
			2- يتميز التصميم بالحدائثة	
			3- يتناسب القماش المستخدم في التصميم مع ملابس السهرة	
			4- يوجد انسجام بين الألوان المستخدمة في التصميم	
			5- ملائمة الوان التصميم لملابس السهرة	
			1- يتوافق اسلوب الاسبوكينج مع : أ- ملابس السهرة	الثاني : أسلوب الاسبوكينج
			ب- الأقمشة المستخدمة	
			2- يضيف اسلوب الاسبوكينج قيمة جمالية للتصميم	
			3- تتناسب شكل غرزة الاسبوكينج مع التصميم المقترح	
			4- يتناسب حجم غرزة الاسبوكينج مع المساحات داخل التصميم	

قائمة المصادر و المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- أحمد أبو حاققة ؛ وجماعة من المختصين : معجم النفائس الكبير ، دار النفائس ، بيروت (2007 م) .
- Ahmad Abu Haqqa, gamaa mn el motkassen: moagm Nafais el kabear, Dar Al-Nafees, Beirut (2007 m).
- الياس انطون الياس ؛ وادوارد الياس الياس : قاموس الياس العصري إنجليزي - عربي ، ط24، شركة دار الياس العصرية (1981 م) .
- Elias Anton Elias; Edward Elias Elias: kamoos Elias el asree engleezy -Arabi, 244 t, sharicat Dar Elias eh asria (1981 m).
- إيمان عبدالسلام عبدالقادر ؛ وحنان نبيه الزفتاوى ؛ ونجوى شكري مؤمن ؛ ومنى محمود حافظ : التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحدائثة ، عالم الكتب (2003 م) .
- Iman Abdel Salam Abdel-Qader; Hanan Nabih El-Zaftawi; Nagwa Shoukry Moamen; and Mona Mahmoud Hafez: el tashkil ala el manikan bean el asals w el hadasa , alam el kotob ,(2003 m).

- دار كارول وبراون : أشغال الإبرة والصنارة ، ترجمة الدار العربية للعلوم - ناشرون، بيروت (2007م) .
- Dar Carroll wa Brown: Ashgal elepra wa elsenara, targmet eldar elarabia llelealoom , Beirut (2007 m).
- دلال عبدالله الشريف : تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر للتصميم على المانيكان ، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى (2009م) .
- Dalal Abdullah Al-Sharif: Tecnologia eldoa kmasder lltasmim ala elmanikan, resalt dktoraa, gamaat Umm elkora (2009 m).
- رانيا نبيل عطية : الاستفادة من فن الأوريجامي لابتكار تطبيقات للتشكيل على المانيكان ، مجلة علوم وفنون – دراسات وبحوث مج 26 ع 4 ، جامعة حلوان، مصر (2014م).
- Rania Nabil Attia: Alestefada mn fan elorigamy libtikar tatpikate lltashkil ala almanikan , Mgalt aloom wa fonon - derasat wa bohoth, mg 26, a4, gameat Helwan, masser (2014 m).
- سهام زكي عبدالله ؛ وأحكام احمد سليمان ؛ وثرثيا سيد نصر : موسوعة التطريز ، تاريخه وفنونه وجودته ، عالم الكتب ، القاهرة (2008م) .
- Siham Zaki Abdullah; Ahkam Ahmed Suleiman; Thuraya Sayed Nasr: mowsoaa eltatriees , Tarikh w fenonh w gwdath , alm elkotob , elkahera (2008 m).
- كفاية سليمان أحمد ؛ وسحر علي زغلول : أسس تصميم الأزياء للنساء ، عالم الكتب (2007م).
- Kifaya Suleiman Ahmed; Sahar Ali Zaghoul: oss tasmim al azyaa llnsaa, alm elkotb (2007 m).
- منير البعلبكي ؛ ورمزي منير البعلبكي : المورد الحديث قاموس إنجليزي - عربي ، دار العلم للملايين ، بيروت (2008م)
-Munir al-Baalbaki; Ramzi Munir al-Baalbaki: elmowred elhadess kamoos englisyy – araby , Dar Al-Alam lmalayen , Beirut , (2008 m)
- نجوى شكري مؤمن ؛ وسها احمد عبد الغفار : التشكيل على المانيكان ، دار الفكر العربي (2009م) .
- Najwa Shukry Moamen; Suha Ahmed Abdel Ghaffar: eltashkeel ala elmanikan , Dar Al-Fikr Al-Arabi (2009 m).
- نوره صديق مكرش : ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية ، رسالة ماجستير (2010م) .
-Noora Siddiq Makrash:Ibtikar tasmimat lazyyaa elnsaa mostwhh mn eltabiaa elbaharia blmmlaka elarabiya elsoudia, Risala Master (2010 CE)
- هاله سليمان السيد : اثر التطريز بأسلوب الاسموكينج على الخصائص الوظيفية والجمالية للمفروشات، المؤتمر الدولي للاقتصاد المنزلي علوم الإنسان التطبيقية والتكنولوجيا في الألفية الثالثة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان، (2013م) .
- Hala Sulaiman Al-Sayyid: athr eltatris basloop elesmoking ala elkasais elwasifia w elgamalia lImfroshtat , elmoatamer eldawly llektisad elmanzily, kolyt elektisad elmanzily, gamaat helwan, (2013 m).
- هدى سلطان التركي ؛ وسميرة محمد الغامدي : الابتكار في تصميم الأزياء باستخدام أنواع مختلفة من الخامات بأسلوب التصميم على المانيكان ، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث مج 25 ع 2، جامعة حلوان ، (2013م) .
- Hoda Sultan Al-Turki; Samira Muhammad Al-Ghamdi:alebtikar fi tasmim elazyaa bestkdam anwaa moktalifa mn elkamat beslop eltasmim ala elmanikan , mgalet eloom w fnoon – dirasat w behooth, mg 25, add. 2, gamaat helwas , (2013 m).

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Amoroso , C : Needlework through history , Greenwood Publishing , London (2007)
- Hall , M :Smocks ,album 46 ,Shire Publications Ltd ,UK (1993) .
- Wolff , C :the art of manipulating fabric , Krause Publications , United States of America
(1996)

ثالثاً : الإنترنت :

- <http://histclo.com/style/skirted/Smock/smocking/smocking.html>
- <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-en/style>
- <http://www.mrxstitch.com/smocking>